

HACIENDO HISTORIA



ALIEN

AUTOR: Ian Nathan.
EDITORIAL: Timun Mas. Barcelona, 2012. 175 págs. Cartoné.
PRECIO: 37 €.

Aquella terrible escena en la que un "bicho", de origen desconocido, pero que, sin duda, tenía toda la pinta de ser altamente letal, se encaramaba sobre el rostro de uno de los tripulantes de la nave *Nostromo*, es tal vez una de las más inquietantes y terroríficas que se han podido ver en el cine, equiparable a la famosa escena de *El resplandor*, en la que Jack Nicholson se asoma por una puerta armado con un hacha. No es extraño, por tanto, que *Alien. El octavo pasajero* se haya convertido en un filme de culto entre los amantes del cine de terror y la ciencia ficción. Tampoco sorprende que haya tenido varias secuelas y hasta una precuela, ni que sus protagonistas se hicieran especialmente conocidos tras su estreno. Esta obra –una edición de lujo ideal para regalar– contiene, entre otras sorpresas, todas las claves del rodaje e incluye material extraíble –almacenado en compartimentos de papel a lo largo del libro–, como los *storyboards*, con anotaciones del propio Ridley Scott, páginas del guión original, fotografías inéditas de los actores, bocetos del vestuario, planos de la nave, y carteles y pósters de la película. Todo un lujo.



Pantalla GRANDE

César debe morir

Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani forman parte de lo mejor de la historia del cine. Un cine comprometido, formal e ideológicamente, que ha fascinado a varias generaciones, con su atrevido y siempre inteligente uso del arte cinematográfico para afrontar verdades incómodas, abordando con sinceridad y realismo situaciones e historias humanas estremecedoras, como las expuestas en clásicos, tan polémicos en su momento, como *Padre patrón* (1977), *La noche de san Lorenzo* (1982) o *Kaos* (1984). Ahora, vuelven a sorprender a crítica y espectadores con este *César debe morir*, Oso de Oro en el Festival de Berlín, que documenta con atrevimiento y verismo el mundo carcelario, a través de una representación en la cárcel romana de Rebibbia del *Julio César* de Shakespeare,



GOLEM

a cargo de los propios presos. La existencia cotidiana y el drama personal de los encarcelados se entrelazan con el potente texto *shakespeareano*, contrastando la libertad total de la imaginación y el trabajo del actor con la privación que se sufre tras las rejas. Un documento fascinante y descarnado sobre la condición humana y el potencial liberador del arte.

JESÚS PALACIOS

DIRECTOR: Paolo y Vittorio Taviani.
INTÉRPRETES: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri.
NACIONALIDAD: Italia.
DURACIÓN: 76 min.
ESTRENO PREVISTO: 23 de noviembre.



LOS AMAMOS, LOS ODIAMOS Y... LOS COMEMOS

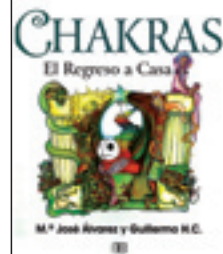
Hal Herzog. Kairós. Barcelona, 2012. 450 págs. Rústica. 24 €.

Es cierto. El ser humano mantiene una extraña, compleja y hasta contradictoria relación con el mundo animal. A unos los adoptamos en casa deseosos de disfrutar de su compañía, otros nos repugnan o nos dan pánico y a la mayoría nos los comemos sin pensarlo dos veces. ¿Por qué? De tratar de responder a esta pregunta se ocupa la *antrozología*, la ciencia que estudia las relaciones entre las personas y los animales.

La historia de la masonería femenina en España no ha sido un camino de rosas precisamente. Además de tener que luchar contra el totalitarismo, aquellas mujeres hallaron escollos dentro del seno de la propia masonería. Aunque algunas luchaban por la causa en silencio, las logias femeninas empezaron a crearse por la masonería femenina francesa a partir del año 1984. Este libro cuenta toda su historia y muestra el panorama actual.

Rosa Elvira Presmanes García. Catarata. Madrid, 2012. 350 págs. Rústica. 21 €.

LA MASONERÍA FEMENINA EN ESPAÑA



CHAKRAS. EL REGRESO A CASA

Mª José Álvarez y Guillermo Hernández-Coronado. Arkano Books. Madrid, 2012. 290 págs. Rústica. 18 €.

En opinión de los autores de esta obra, "los *chakras* son como arquetipos dentro de nuestra psique que debemos armonizar para llegar a nuestro destino". El objetivo de este libro es que tomemos consciencia de ello y por eso está dividido en una parte novelada, que nos enseña un increíble viaje mítico, y otra que expone los conceptos tradicionales acerca del tema.